

Input List ShizzleOrchestra

Channel No.	Name	Mic, Line, DI	Processing
1	Kick	D6 / EV 868	Gate
2	Snare Top	SM 57 / i5	Compressor
3	Snare Bottom		Compressor
4	Hi-Hat		
5	Rack Tom		Gate
6	Floor Tom		Gate
7	OH Left		
8	OH Right		
9	DrumPad L	DI	
10	DrumPad R	DI	
11	DrumPad Mono	DI	
12	DrumPad Click	DI	
13	Bass	XLR	Compressor
14	Tuba	SM 58	Compressor
15	Tenor Sax	XLR	
16	Trumpet	Clip Mic if possible	
17	Trombone 1	XLR	
18	Trombone 2	XLR	
19	Trombone 3	XLR	
20	Vox 1	SM 58 / Q8	Compressor
21	Vox 2	SM 58 / Q8	Compressor
22	Vox 3	SM 58 / Q8	Compressor
23	FX return 1	PC FOH	
24	FX return 2	PC FOH	

- 8 separate monitor mixes (6 minimum)
- minimum 5x monitor
- 2 reverb FX units (must have delay)
- 2 mono post fade aux for external processing

PA

- prvotřídní třípásmový systém se subbasy (L-Acoustic, d&b audiotechnik, Meyer Sound, KV2, Funktion-One, Martin Audio, Nexo, Adamson)
- Náš zvuk je důrazný na basy, tak se prosím ujistěte, že PA dosáhne v režii nezkrácené úrovně 115dB v celém spektru a že je celé obecnostvo rovnoměrně pokryto.
- Pro subbasy preferujeme varianty nastavení omezující nízké frekvence na podiu (gradient/end-fire).
- Režie musí být na úrovni diváků, blízko osy podia a ne pod balkonem nebo v rohu.
- Zvukař musí přímo vidět na hudebníky.
- Prosíme o přístup k nahlédnutí / upravení celé signálové cesty (DSP procesory)

PULT

- Prosím ujistěte se, že pult je vybavený fadery. Nechceme rackový pult ovládaný pouze tabletem či přes počítač.
- Preferované pulty: Midas Pro, Midas X32, Allen and Heath GLD

PA system (a váš pult) by měl být nastavený a schopn plného provozu před naším příchodem, aby se určený čas plně využil pro nazvučení kapely.